

Guatemala, 27 de febrero 2026

Licenciada  
Ana Olivia Castañeda Arroyo  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

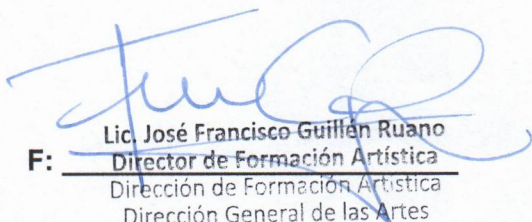
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-335-2026-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de Tejido Tradicional
- Realicé las capacitaciones del curso de Tejido Tradicional
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F: 

Santa Margarita Alvarado Tacatic

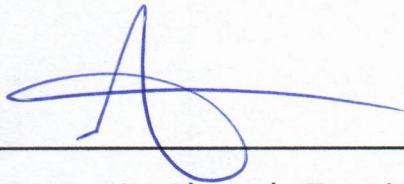
  
F: Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## Informe del primer Producto

**Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones del curso de Tejido Tradicional en la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes, del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.**

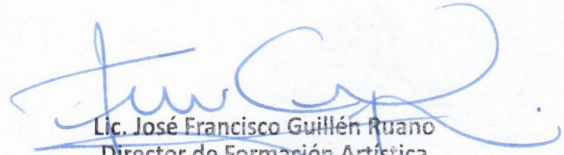
Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de Tejido Tradicional correspondiente al mes de febrero del 2026.

F:



Santa Margarita Alvarado Tacatic

F:



Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## ANEXOS

### Planificación del Curso de Tejido Tradicional

**Establecimiento**

Dirección de Formación Artística, municipio de Guatemala, departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de febrero del 2026	Identifica la historia del tejido.	Conocer historia del tejido.	Historia del tejido de cintura.	Técnicas ancestrales en un telar de cintura, sosteniendo con palos de madera en el cual se crea textiles simbólicos ancestrales.	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos
	Identifica herramientas del tejido de cintura, herramientas esenciales para el tejido, nombres de cada herramienta. Identifica funciones de cada una de las herramientas. Identifica los tipos de hilos, tipos de tejidos de cintura, cantidad de hilo que debe de llevar un tejido según su tamaño, Manejo de la Ririya como primera herramienta.	Identifica herramientas Siririya, Q'inob'al, Che'ken, Kema', palo para de Chok'0'y, palo para K'ir. Conocer Funciones de cada herramienta. Reconoce tipos de hilo, tipos de tejido y las cantidades de hilo que debe de llevar cada tejido de Cintura.	Conocer las herramientas esenciales para el tejido. Identificar los nombres de cada herramienta. Funciones de cada una de las herramientas.	Reconocimiento del tejido de cintura compuesto por palos de madera y un mecapal en el cual se une el telar a la cintura del estudiante. Practica correctamente los nombres y el uso de las herramientas del tejido en el telar de cintura Reconocimiento y manipulación de hilos para el tejido de cintura, el hilo alemán (fino), el hilo mish (grueso, opaco) y el algodón, hilos recomendados para urdir y para la trama puede variar. los tejidos de cintura Guipiles, Fajas, servilletas y rebosos y La cantidad de hilo para un telar se calcula sumando el largo deseado del tejido Largo de la Urdimbre (hilos verticales) y Ancho de la Urdimbre.	<b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuaderno Lapicero Tijeras Sillas Herramientas de madera para tejido de cintura Mesa Lazos